



Giusto Manetti Battiloro S.p.A.



www.manetti.com

Via Tosca Fiesoli 89 M - 50013 Campi Bisenzio (FI) | Tel. (+39) 055 4362 613 / 615 | Fax (+39) 055 352817 | goldleaf@manetti.it
REA: FI-42738 | P.IVA IT 00389280488 | C.F. 00389280488 | Cap. Soc. € 2.400.000 i.v.

Tra Neoclassicismo e contemporaneo. La foglia oro protagonista a Parma con l'opera di Michel Comte.

Giusto Manetti Battiloro, **leader mondiale nella produzione della foglia oro**, contribuisce alla mostra di Michel Comte che si terrà nel Palazzo del Governatore di Parma dal 30 settembre 2016 al 15 gennaio 2017.

L'azienda, da 15 generazioni nell'arte del battiloro, ha accettato con passione l'idea di partecipare attivamente con i propri prodotti alla realizzazione dell'esposizione. **L'opera di Comte esalta la cultura parmense e restituisce una veste nuova all'uso della foglia oro.** Da sempre utilizzata come simbolo del sole, di eternità, eleganza e prestigio, la foglia oro è un prodotto di eccellenza per impreziosire monumenti ed oggetti di pregio.

Dal restauro all'architettura, dalla moda all'estetica, dalla danza al teatro, dalla pittura al design, l'oro e la doratura vivono le epoche e si conservano nei secoli, diventando essenziali nella storia, come nel Neoclassicismo. Il volto neoclassico che contraddistingue Parma si deve all'amore della Duchessa Maria Luigia d'Asburgo-Lorena per gli arredi sontuosi, i bronzi dorati e lo stile impero. Questo scorcio di secolo segna il carattere maestoso della città, cristallizzando quell'immagine di piccola capitale neoclassica, elegante e intellettuale che è tuttora nell'immaginario collettivo. Il Neoclassicismo parmense segna un periodo importante per la foglia oro con molti artigiani che si affermano nell'architettura e nell'arredo in Italia.

Giusto Manetti Battiloro è felice di supportare questo **evento che valorizza la manifattura artigiana e la tradizione della doratura** collegando la moda dell'epoca, lo stile di Maria Luigia e la genialità sartoriale di Gianfranco Ferré, con l'arte moderna e contemporanea e l'abilità artistica di Comte. Questi elementi fanno del Palazzo del Governatore un luogo importante di confronto artistico e culturale che arricchisce la città e mantiene vive le eccellenze della storia culturale di Parma.

L'artista svizzero, già restauratore, **utilizza il prezioso metallo per generare una nuova emozionalità, coinvolgente, ed affascinante.** L'idea della performance, l'utilizzo della foglia in **senso contemporaneo ed emozionale**, insieme al filo conduttore del **Neoclassicismo**, sono state le ragioni principali per cui Giusto Manetti Battiloro ha aderito a questo progetto. L'azienda auspica che iniziative come questa possano realizzare una rinascita della doratura e dare vita ad un nuovo slancio artistico contemporaneo in Italia e nel mondo.